

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024			Semestre: 1º	
Professor(a): Ricardo Coelho				
Turno: Noturno			Currículo: 2023	
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Arte Contemporânea				Departamento DAUAP
Período Preencher a turma	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 30h	Prática	Total 30h	
Natureza Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado: Artes Aplicadas		Pré-requisito Não há	Co-requisito Não há
EMENTA				
O desenvolvimento das artes no século XXI a partir dos desdobramentos de movimentos de vanguarda do século XX, especialmente da <i>Pop-art</i> e da Arte Conceitual. As novas modalidades na arte contemporânea: Minimalismo, Performance, <i>Body art</i> , <i>Land Art</i> , dentre outras.				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Introdução crítica para a análise da produção, exposição, consumo e preservação da arte contemporânea. - Discutir os conceitos de “arte moderna” e de “arte contemporânea” propondo aproximações e distinções. - Estudar a importância do legado de Marcel Duchamp e Andy Warhol para a compreensão da produção artística contemporânea. - Refletir sobre o contexto do “sistema das artes” no final do século XX e no século XXI, em especial sob o ponto de vista da dúvida e do questionamento. Analisar o percurso do pensamento sobre a arte, que estrutura esse “sistema” a partir dos anos 50-60 do século XX. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
1ª aula -Apresentação do programa da disciplina. -Visão contextual do século XIX: -Fatores decisivos para a eclosão dos movimentos modernos: -Industrialização das grandes cidades -Enfraquecimento da Igreja católica -Advento da fotografia. -Criação e o fortalecimentos dos Museus como instituição pública				

- Crítica ao ensino acadêmico
- Surgimento e fortalecimento dos grandes salões
- Influência das gravuras japonesas
- Surgimento do Impressionismo, suas características marcantes e seus principais expoentes
- A primeira exposição impressionista em 1874 no Estúdio de Nadar.
- O tripé da Arte Moderna: Vincent Van Gogh e Edward Munch, Paul Gauguin e Paul Cézanne

2ª aula

- Expressionismo, Fauvismo e Cubismo.
- As colagens e a construção cubista nas esculturas de jornal e suas conseqüências na arte moderna.
- Marcel Duchamp e as características que tornaram seu trabalho e seu pensamento referências para a Arte Contemporânea.
- Dadaísmo e Surrealismo

3ª aula

- O Expressionismo abstrato americano e o contexto contemporâneo na Europa do Pós-Guerra

4ª aula

- Assemblage, Ambientes/Instalações e o Novo Realismo

5ª aula

- Pop Art, Happenings e Performances

6ª aula

- Escultura Abstrata, Optical Art e Minimalismo

7ª aula

- Land Art

8ª aula

- Arte Conceitual

9ª aula

- Apresentação dos estudantes

10ª aula

- Apresentação dos estudantes

11ª aula

- Apresentação dos estudantes

12ª aula

- Novos meios na Arte Contemporânea: Xerox, arte postal, vídeo e meios eletrônicos

13ª aula

- Instalações
- Intervenções e site specifics

14ª aula

- Vídeoarte e Vídeo instalações

15ª aula

- Meios híbridos na Arte Contemporânea: instalações multimídias e instalações interativas

16ª aula

- Apresentações individuais de seminários acerca da cerâmica contemporânea

17ª aula

<p>-Apresentações individuais de seminários acerca da cerâmica contemporânea</p> <p>18º aula</p> <p>-Apresentações individuais de seminários acerca da cerâmica contemporânea</p>	
METODOLOGIA	
<p>- Exposições dialogadas de imagens e vídeos.</p> <p>- Orientação individualizada e em grupo para a preparação dos seminários.</p> <p>- Orientação na leitura dos textos referenciais.</p> <p>- Discussão crítica a partir do exposto nos seminários coletivos e individuais.</p>	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
<p>A disciplina em questão é fundamentalmente teórica. Os critérios de avaliação adotados serão:</p> <p>1- Regularidade e participação nas discussões de aula – 40 pontos</p> <p>2- Preparação e desempenho na apresentação dos Seminários de Arte Contemporânea – 30 pontos</p> <p>3- Preparação e desempenho na apresentação de Seminários individuais sobre a cerâmica contemporânea – 30 pontos</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>- ARCHER, Michael. Arte Contemporânea: Uma história concisa. Tradução: Alexandre Krug e Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Martins Fontes, 2001 (Coleção A).</p> <p>- CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes: 2005.</p> <p>- LUCIE-SMITH, Edward. Os Movimentos artísticos a partir de 1945. Tradução Cássia Maria Nasser. São Paulo: Martins Fontes, 2006 (coleção a)</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>- BATCHELOR, David. Minimalismo. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.</p> <p>Duchamp: Engenheiro do tempo perdido. Tradução Paulo José Amaral. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p> <p>-CABANNE, Pierre. Marcel Duchamp: Engenheiro do tempo perdido. Tradução Paulo José Amaral. São Paulo: Perspectiva, 2008.</p> <p>-CALABRESE, Omar. A Idade Neobarroca. Tradução de Carmem de Carvalho (até a p. 130) e Artur Morão (a partir da p.131). Lisboa – Portugal: Edições 70, 1987.</p> <p>- COOPER, Emmanuel. Contemporary Ceramics. EUA: Thames & Hudson / University of California, 2009.</p> <p>- COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. São Paulo: WMF 2010 248 p. (Coleção arte & fotografia).</p>	
Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____	

<hr/> Professor(a) responsável	<hr/> Coordenador(a) (Carimbo)
---------------------------------------	---